

Argumentaire du colloque :

Problématique générale

L'émergence d'une voix au féminin dans la littérature algérienne d'expression française ne suit pas la même cadence que celle de la gente masculine. Sa représentation sociale la veut plus lente, peut-être moins audible. En brisant la parole latente à laquelle la tradition les astreint, ces femmes qui *disent* se lancent dans une parole

aventureuse...

« ... Il a fallu qu'un jour, je ressente l'urgence de dire, de "porter la parole", comme on pourrait porter un flambeau. C'était une nécessité devant la menace de plus en plus précise de confiscation de la parole. De la parole féminine, mais pas seulement. Je n'avais, je n'ai plus le droit de continuer à me complaire dans une contemplation trop souvent narcissique et stérile »

Maissa BEY

Si ces voix qui s'élèvent de la littérature féminine sont une évolution dans certaines sociétés dans lesquelles elles émergent, elles revêtent une allure d'indécence dans une société comme la nôtre. C'est ainsi que dans la perception qu'on pourrait avoir de leurs écrits, on détecte dans leurs lectures une certaine tendance à la provocation ou une intention de s'imposer sur la scène littéraire pour y greffer une légitimité parce qu'elles s'extériorisent dans l'impudeur dont elles peuvent être accusées. La reconnaissance de cette écriture prend souvent forme sur l'autre rive et n'atterrit dans la société d'origine que scellée dans une parole démunie de sa charge sémantique pour une perception plus symbolique.

L'héroïne dans le texte romanesque algérien d'expression française se voit dotée de plusieurs pouvoirs, tantôt une source d'inspiration tantôt une force suggestive du rôle que joue la femme dans la société algérienne, un pouvoir qui lui est conféré non indépendamment de la société dans laquelle elle vit et survit selon l'époque d'où émerge le texte.

La femme, n'intervient-elle pas par sa féminité ou ce qu'elle en sous-entend pour faire valoir sa position ?

Axes de recherche :

- Les écrivaines algériennes, une écriture émergente ou dérangement ?
- L'écriture féminine dans la littérature d'urgence des années 90,
- L'héroïne dans les textes romanesques, entre source d'inspiration littéraire ou symbole du repère identitaire social.

Président d'honneur :

Pr. Djamel BENBERTAL : Recteur de l'université Amar Téliidji de Laghouat

Comité scientifique :

Président du comité scientifique : Pr Foudil DAHOU, université Kasdi Merbah, Ouargla.

Pr Abdelouahab DAKHIA, université de Biskra.

Pr Fouzia BENDJELID, Institut des Langues Étrangères (ILE) Oran.

Dr Salah KHENNOUR, Recteur université Alger 2.

Dr Ourida NEMMICHE-NEKKACHE, université Djilali Liabes, Sidi Bel Abbès.

Dr Abbas BOUTERFAS, Centre Universitaire Ain Témouchent.

Dr Fatima GOUAL, université Kasdi Merbah, Ouargla.

Madame Zohra Chahrazade LAHCENE, maitre assistante A, UATL.

Comité d'organisation :

Présidente du comité: Zohra Chahrazade LAHCENE, maitre assistante A, UATL.

Samira ROUIS RAYYAH, maitre assistante A, UATL,

Abdelouahid KHENIFER, maitre assistant A, UATL,

Amel SELT, maitre assistante A, UATL,

Noureddine MANOUNI, maitre assistant B, UATL,

Nadia MAHI, maitre assistante B, UATL,

Mahieddine MORSLI, maitre assistant B, UATL,

Fatima ZIOUANI, maitre assistant B, UATL,

Hakima BOUTOUB, maitre assistant B, UATL,

Wafa MAÂTALAH, maitre assistant B, UATL.

Adresse électronique :

colloque.dep.fr.lagh.2014@gmail.com

Dates importantes :

Lundi 10 février 2014 : Date limite d'envoi des résumés.

Lundi 10 mars 2014 : Notification.

Lundi 24 Mars 2014 : Date limite pour envoyer les articles retenus.

Mercredi et jeudi 23-24Avril 2014 : Tenue du colloque.

